

المطبوعات المصورة
م
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٦١

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش. م. ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية


سوبرمان
البطل الجبار
أنظر.. أرسم بعض الخطوط.. فينتج عن ذلك صورة "سوبرمان"! إنها من أسهل الأمور!
والآن نأخذ هذه الصورة ونزيل عنها خصلة الشعر على الجبين...
والنظارة أيضاً...
ونضع قبعة فوق الرأس...
فيصبح عندنا صورة "نبيل فوزي" الفنان...
يبدو الأمر سهل... ولكن إحذر... قد تكون خدعة خطرة خلف لوحة الرسم عندما يعترف لك الخبير الفني...
أنت الفنان قد تصبح رساماً جباراً


يوم عادي لـ"نبيل" ... في دار الكوكب ... أو ... هل كان عاديًا حقًا ؟
ماذا تفعل يا نديم ؟ تلهو في ساعات العمل ؟
ألهو ؟ ألا تقدر الفن ؟
لم أمعن النظر برسمك ... ولكني سأحقق به الآن !!


إن رسمك لا يشبه كثيرًا صورة الغلاف يا "نديم" !
هذا الدرس الثالث فقط ومع ذلك فقد أصبحت تلميذًا ناجحًا في مدرسة الفنون
إكتشف مواهبك الخفية انقل هذا الرسم وأرسله إلى مدرسة الفنون !
يستطيع كل رجل أن يكون "ميكل أنجلو"


إن العجائب لا تبطل ... ها ! ها ! فلقد وجد "نديم" لنفسه عملاً جديدًا ولكن اذا كان هذا هو الفن الذي يرغبه الناس هذه الأيام فأنا أفضل الكتابة عنه
"نبيل" ... لقد جاء فتى منذ ساعتين !!
المحرر


... كي يقابل "سهل" محرر قصص الأطفال ، ولكن "سهل" مريض ، فطلب منا أن نقوم مكانه كي لا نخيب أمل الفتى !!
وأن نلقي نظرة على عمل هذا الفتى ونلبي طلبه ؟ أليس كذلك ؟ وأنتِ أيتها القطة "لقد هالك رؤية الفتى المسكين"


كفى ، لا أظنك أسدًا على أي حال سأذهب لمقابلته
لا ... إذهبي وأكملي مقالتك يا "رندا" .. وأنا سأتكفل بأمره !
تفضل أيها الفتى ... أنا "نبيل فوزي" آسف أن "سهل" منحرف الصحة

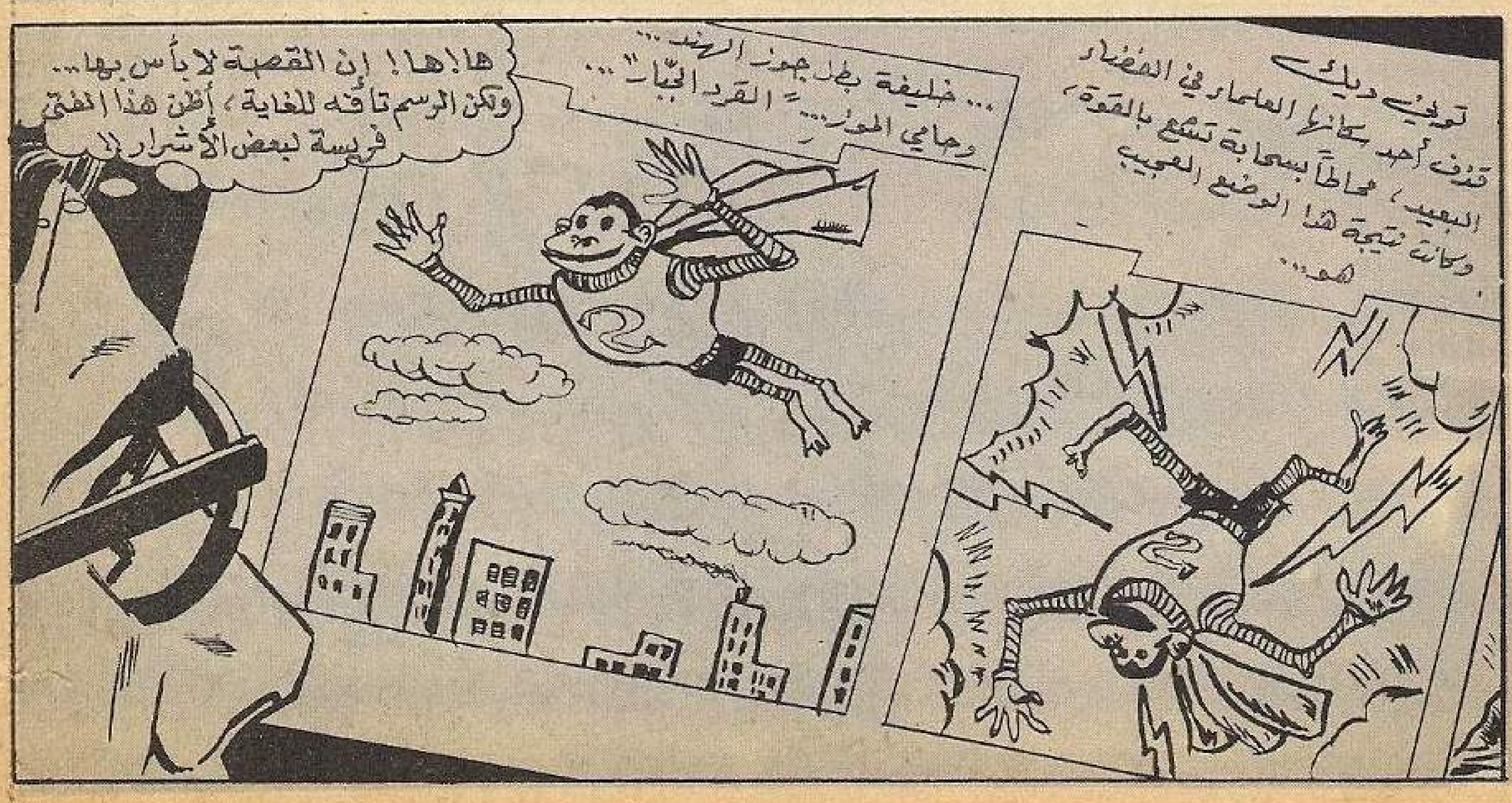

إسمي "توني ديك" ... أريد أن أصبح فنانًا شهيرًا سأريك رسومي الآن !!
حسنًا ... بالرغم من جهلي بنقد الرسوم الفنية ، ولكني أعرف تمامًا ماذا يعجبني !


أنا لست خبيراً ... ولكن هذه الرسوم ليست فنية، كيف أعترف له بذلك دون أن أحطم قلبه؟
مدهش! أين تلقيت علومك الفنية؟
تلقيت شهادة من مدرسة الفنون!!


أنظر... شهادة عظيمة... ألا توافق؟
مدرسة الفنون "قدم منهجاً فنياً يجعل من أي فرد فناناً عظيماً خلال ٦ أشهر... مدهش!!
مدرسة الفنون
هذا يؤكد أن توني ديك نال امتيازاً في جميع نواحي منهج الفنون


إن المؤسسة التي تقبل فتياناً بدون أي موهبة مثل هذا الفتى، قد تكون مؤسسة لصوصية!
هل هذه فكرتك؟
نعم... إنها قطعة فنية عظيمة يجب أن تكتسح الأسواق!!


"القرد با لمعطف" يجب أن تفوز في المباراة... هل توافق ياسيد "نبيل"؟
في قديم الزمان... عندما كان الرجل في دور الضلالة، تفجر بركان ضخم ومزق سطح أرض كوكبنا... ثم...


توني ديك
قذف أحد بركان العاصار في الفضاء البعيد، محاطاً بسحابة تشع بالقوة، وكانت نتيجة هذا الوضع العجيب هو...
... خليفة بطل جوف الرعد... "القرد الجبار"... وحامي الحمى...
ها! ها! إن القصة لا بأس بها... ولكن الرسم تافه للغاية، أظن هذا الفتى فريسة لبعض الأشرار!!


أظنك لاحظت يا "توني"... انني عاجز عن نقد الفنون... ولذلك بقي رسومك عندي كي أريها للسيد "سهيل"!
بالطبع يا سيّد "نبيل"... يمكنك أن تحتفظ بها... وأرجو أن تنشرها في الكوكب اليومي!


بعد أن انصرف الفتى الفنان...
ربّما أخطأت بشكوكي بخصوص مؤسسة الفنون... إذ ربّما حاول مديرها أن يخمد عزيمته، ولكنه ... لأن أمه قد حثته على ذلك!!
إن الطريقة الوحيدة للتحقيق في المسألة هي...


سأقدّم طلبًا في!
لا... إنها صورة سهلة جدًا... وقد أتقنت نقلها... الأوفق أن أستعمل يدي اليسرى!!


هذه أوفق... إن لم يعلم أستاذ الفنون بالغيب...
... فإن طلبي فاشل!!


وبعد بضعة أيام...
"نبيل"... رسائل من مدرسة الفنون؟ هل صممت أن تتعدّى على مملكتي؟ ها! ها!
لا... يا "نديم"... كان عليّ أن أحقق ببعض إعلاناتهم!


ولكن حالما غادر "نديم" الغرفة...
بالطبع!!


لقد ألقى الخبير نظرة عميقة إلى رسمي فرأى عبرها أوراق النقد التي يتوق إليها !!
بعد قليل ... في مستودع ...
أظن مدرسة الفنون بحاجة إلى خبير يحقق في أمرها مثل ... "سوبرمان" !!
طار "الجبار" بسرعة عبر مدينة "مور" ...
حقاً ... إن المكان فخم ، نشأت هذه المؤسسة بواسطة نقود الأولاد المدخرة ... من الذي يدير هذه المؤسسة الكبيرة يا ترى ؟
إخترق "سوبرمان" بواسطة نظره الخارق جدار مكتب الإدارة ... فرأى ...
ألم أقل لك يا "سالم" ... إن عملاً كهذا أفضل من أيّ عمل آخر لاكتساب المال الوفير !!
حقاً انها وسيلة عظيمة لكسب الملايين ويبقائنا بعيدين عن أعين البوليس ... ولكن الازعاج الوحيد هو صعوبة نقل هذه المبالغ الفادحة إلى البنك ... هاها
وعندما دخل "سالم" إلى غرفة مجاورة ...
أحسنتما ... ألقيا الرسوم في سلة المهملات هاهاها !! ثم أرسلا رسائل القبول !!
ولكن إياكما أن تتخلصا من النقود أو شهادات القبول ... إن العمل فن ؟ هل فهمتما ؟ هاهاها !
لا أستطيع أن أكشف عن هذه المؤامرة وأنا بشخصية "سوبرمان" ، إن هذه مهمة "نبيل فوزي" !!


بعد ذلك...
شهادة القبول جاهزة يا سيد "نبيل"... أرحب بك إلى مدرسة الفنون!
سأدعو المدير السيد "سهل"... فمن عادته أن يستقبل تلاميذه الجدد بنفسه!!


أهلاً وسهلاً يا سيد "نبيل"... أذكر جلياً رسمك الجميل... إن لك مستقبلاً باهراً!!
هذا يثبت لي أنه لم ير رسمي، بل رماه مع بقية الرسوم في سلة المهملات


إن الوقت ثمين يا سيد "نبيل"... ولذلك الآن ستشرع في عملك الجديد!!
إن الأستاذ "دفوني" سيتولى أمر تدريبك الفني... هذا تلميذنا الجديد السيد "نبيل فوزي"!


والآن أيها التلاميذ... إليكم تمرين الأول... سننقل صورة الشخص المعروف لدى الجميع!
هذه صورة سهلة جداً... يجب أن أرسم شيئاً جميلاً يترك أثراً عميقاً عليهم!!


نظر "سوبرمان" إلى الغرفة المجاورة بواسطة نظره الخارق...
سأرسم صورتي، بواسطة أشعة مضاعفة بقوتها، فأجعل الأشعة تخترق جدار هذه الغرفة، فتعكس صورة وجهي في هذه المرآة!!


وبعد مدة قصيرة..
مدهش! أنت لا تتلقى الأوامر وتطيعها طاعة عمياء... هذا برهان على العقل المبدع!!
ماذا فعلت؟ هل أخطأت يا أستاذ "دفوني"؟


أخطأت؟ لقد أذهلتني صورتك لشدة إتقانها يا سيد "نبيل"!
أنت عبقري، لا شك فيه سأدعو السيد "سهل"!


آه... وجدنا أخيرًا رسامًا ماهرًا... أنقله يا أستاذ إلى الصف الأعلى في الحال!!
أوقعتهما في شركي بأسرع ما تصورت!


في الفنون يجب أن يبدأ التلميذ فيتعلم أولًا من الأساتذة القدماء... قد يكون باقي أفراد الصف متفوقين عليك في البداية... ولكن أرسم على مهل، مستخدمًا موهبتك!


سأستخدم إحدى مواهبي، وهي نظري التلسكوبي...
... سأنقل صورة "موناليزا" الأصلية من متحف الفنون!


في اليوم التالي
يا إلهي ... هذه موهبة لا مثيل لها في الدنيا !!


وخلال لحظة
مدهش ... إنها صورة منقولة بإتقان عجيب !!
صورة منقولة ؟ لا بل أنها صورة طبق الأصل للصورة الأصلية يا سيد "سهل"... وكأن "دافينشي" قد رسمها بنفسه !!


هل خطرت لك نفس الفكرة التي خطرت لي
لقد سبقتك بأميال يا رفيقي يمكننا أن نجني ثروة طائلة من هذا الرجل ؟
لقد أخطأ في ظنهما... فأنا لن أجني لهما سوى سنوات يقضيانها في السجن !!


فتى عبقري مثلك لا يمكنه العمل بين ضجيج التلامذة الآخرين، لذلك قدم لك الأستاذ "دفوني" غرفته الخاصة !!
نعم ... نريدك أن تركز أفكارك فتنقل هذه الصور !!
سأحاول ... ولكن لن أعدك بذلك !
ماهي خطة هذين الشريرين ياترى ؟ نستريح الآن لحظة ثم نتابع القصة في الجزء الثاني ...


قريباً جداً
رقم
مجلد سوبرمان ١٣ ١٤


الجزء الثاني
فن السرقة والنصب
وحالما أقفل الباب ...
هذا عمل جبار حقاً... يجب أن أعرف بعض الأسرار التي لن أحصل عليها من الفنانين أنفسهم !!
طار "سوبرمان" واخترق حاجز الزمن راجعاً إلى الماضي...
هذه زيارة خاصة إلى "غينسبرو"... و "رمبرانت" "الفتى الأزرق" و "الحارس الليلي" !
في عام ١٧٥٩ يمكنني أن أقابل "غينسبرو" الذي كان في أوج مجده عندئذٍ !
وكانت لعام ١٧٥٩ ميزة أخرى لم يفكر فيها "سوبرمان"...
ماذا ؟ ماذا حدث ؟ هل وقعت في دوامة فضائية ؟
نعم... في هذا العام ظهر شهاب "هالي"... وحصل أن سقط "سوبرمان" في مؤخرته الملتهبة ...
عجباً... انتابني شعور غريب... وكأنني بدأت أتقلص!
وبقوة عجيبة حاول "الجبار" أن ينطلق من موجة طيف النور الطويلة ... ثم ...
ماذا فعل بي هذا الشهاب ؟


وبالواقع... كان لهذا الحادث تأثير عظيم على "سوبرمان"، ولكنه لن يشعر بهول الأمر إلى أن يهبط على الأرض...
قواي الجبارة مازالت كما هي... وبالرغم من ذلك، فإن شيئاً ما قد تغيّر في كياني!!


ثم...
لماذا ينظر الجميع إليّ نظرة التعجب، وكأنني حيوان غريب شارد من حديقة الحيوانات؟ آه...
يحنون رؤوسهم وهم ينظرون إليّ... آه، أنا صغير الحجم!!


ولكن هذا ليس السبب الوحيد...
المعذرة يا سيدي... هل يمكنك أن تدلني إلى...
آه... هاهو... وحي عظيم سأرسمه في الحال!!
تفضّل أيها الفتى... سأدفع لك كمية لابأس بها... أنا توماس غينسبرو!!


ما عليك إلا الوقوف... إن المسألة سهلة جداً، كل ما هنالك بعض التغيير في لباسك
قد تكون هذه لوحة الفائزة!

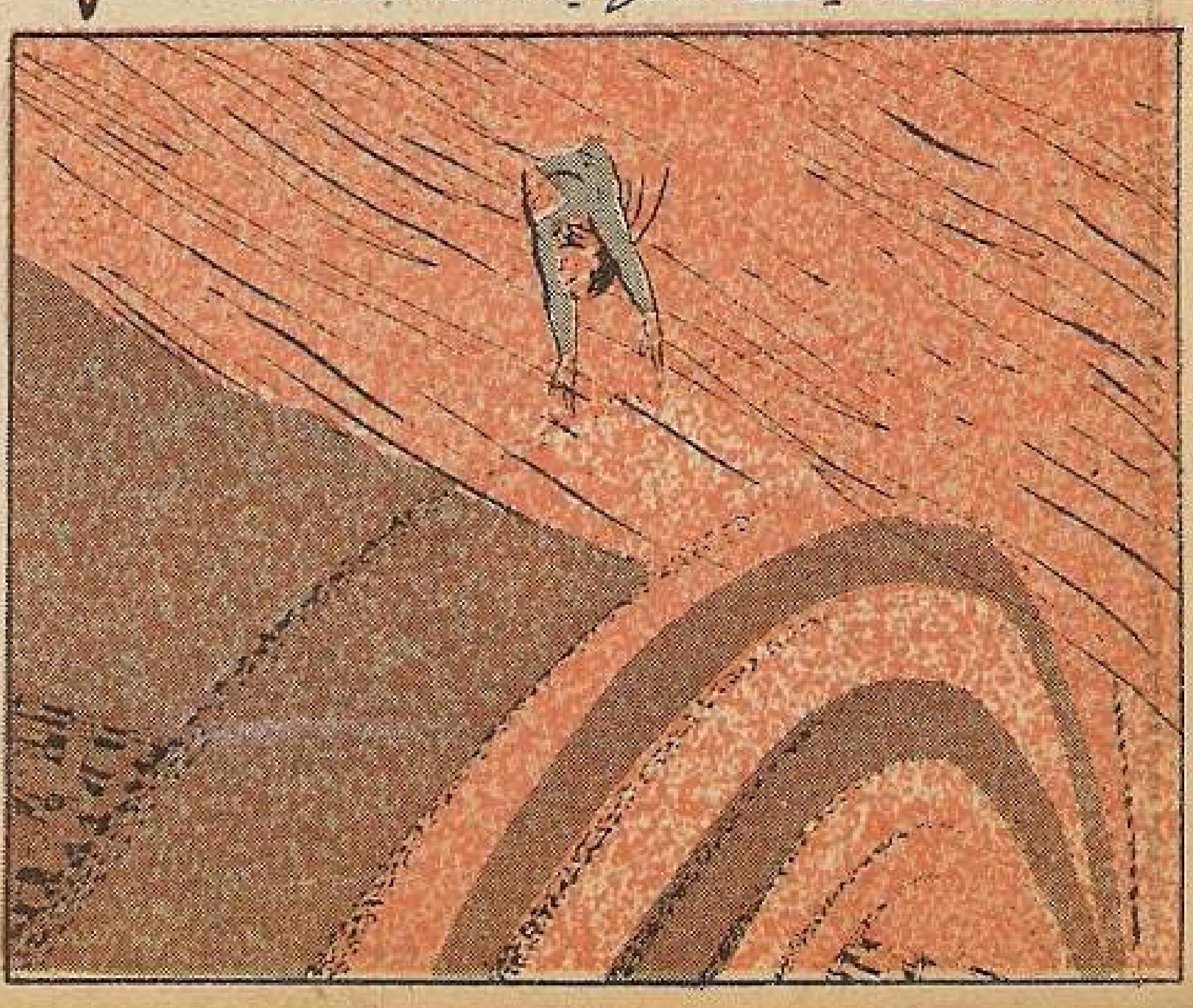

إن مراقبته وهو يعمل تهمّني جداً... ولقد فهمت في الحال كيف يمزج الألوان!!
مزج ألواناً عديدة من الأزرق هل من المعقول؟


في نهاية النهار...
الفكرة تعجبني ... فأنا مصدر الوحي الذي جعل "غينسبرو" يرسم لوحته المعروفة "الفتى الأزرق"!
دعني ألقي نظرة عليها!
بالطبع أيها الفتى ... أوشكت أن أتممها، ماعدا شيء واحد، سأكمله فيما بعد!
هل يمكنك أن تحزر ماذا ينقص اللوحة؟
ينقصها الوجه واليدان!
لماذا؟
أصبت ... يجب أن أستدعي شخصاً آخر لذلك!
يا إلهي ... هل من المعقول أنك تجهل ... تعال انظر إلى وجهك!
يا إلهي!!
هل رأيت ... بالطبع لا يمكنني أن أنقل تقاطيع وجهك!!...
... من سيصدق وجود فتى أزرق من رأسه إلى قدمه؟
بعد ذلك طار "الجبار الأزرق" بسرعة جبارة واخترق حاجز الزمن مرة ثانية...
وإلى أن أعثر على وسيلة أسترد بها منظري الطبيعي سأتابع رحلتي نحو عام ١٦٠٦ إلى زمن "رمبرانت"!
سأجده الآن وهو في ذروة مجده!!


قبل أن
قذفت إلى
طيف النور
الأزرق خرجت
من ذيل شهاب
لاهب !!
وكان ذلك عام ١٧٥٩ ... زمن
الشهب الذائبة !!


ربّما إذا كرّرت الحادثة مرة ثانية ؟ ولكن ذلك سيؤخرني
عن مهمتي ... الأوفق أن أنتظر إلى أن أقابل "رميلاتي"!


"سوبرمان" في حل مشكلته الخاصة ، في عام
آخر ...
ماذا ؟ هل بدأت أدور مرة
أخرى ؟ أكافح بيأس هذه القوة
العجيبة ؟

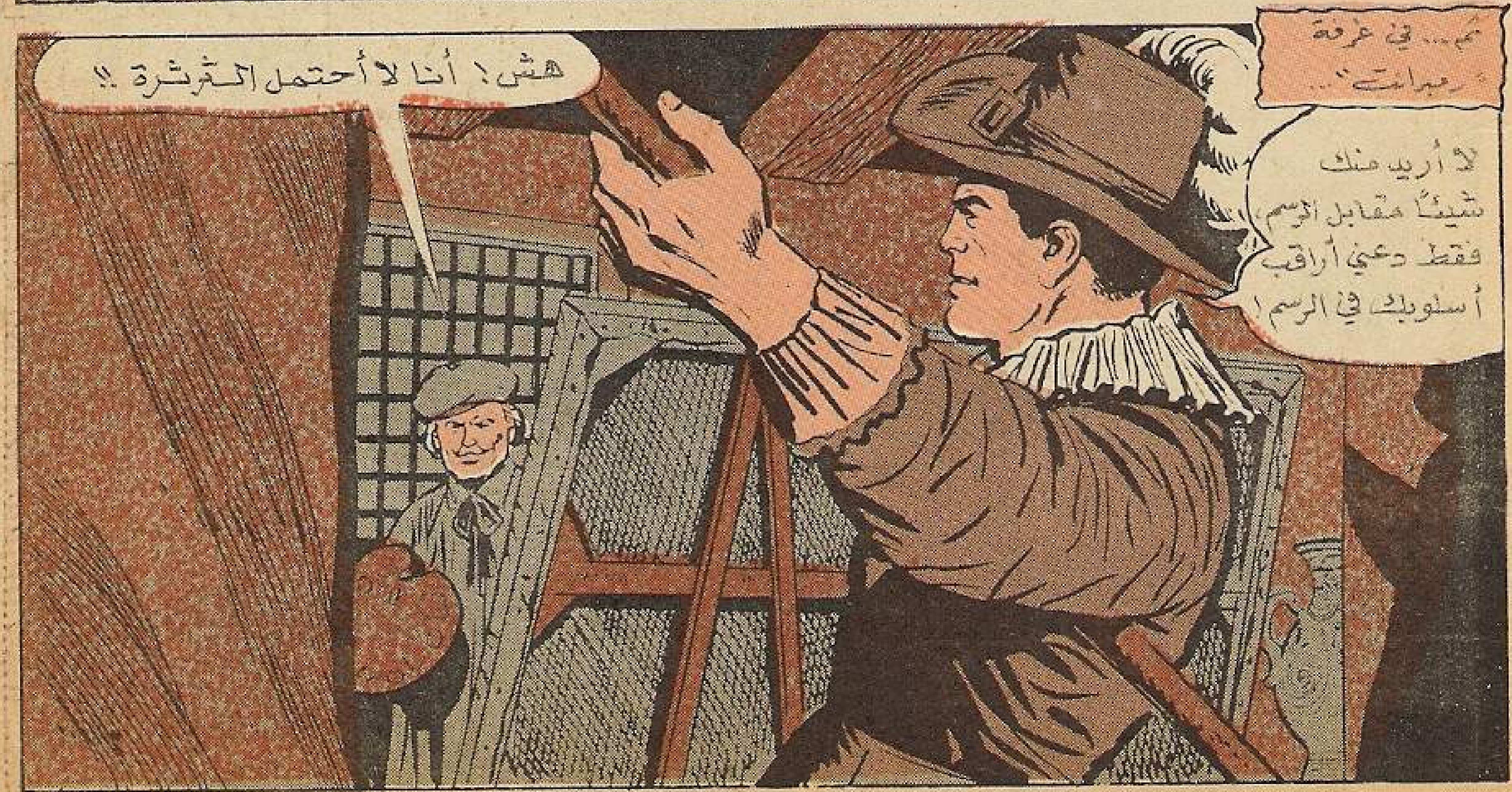

بعد ذلك ... استرد "سوبرمان" حجمه العادي ،
فانطلق من ذيل الشهاب اللاهب ...


أنا أنطلق عبر
طيف النور ،
ليتني أحصل على
اللون الذي فقدته
دون أن أحصل على
المزيد من اللون الأزرق


وبعد لحظات من العذاب...
فأنا ضعيف الآن والآن قد تذكرت شيئاً !!

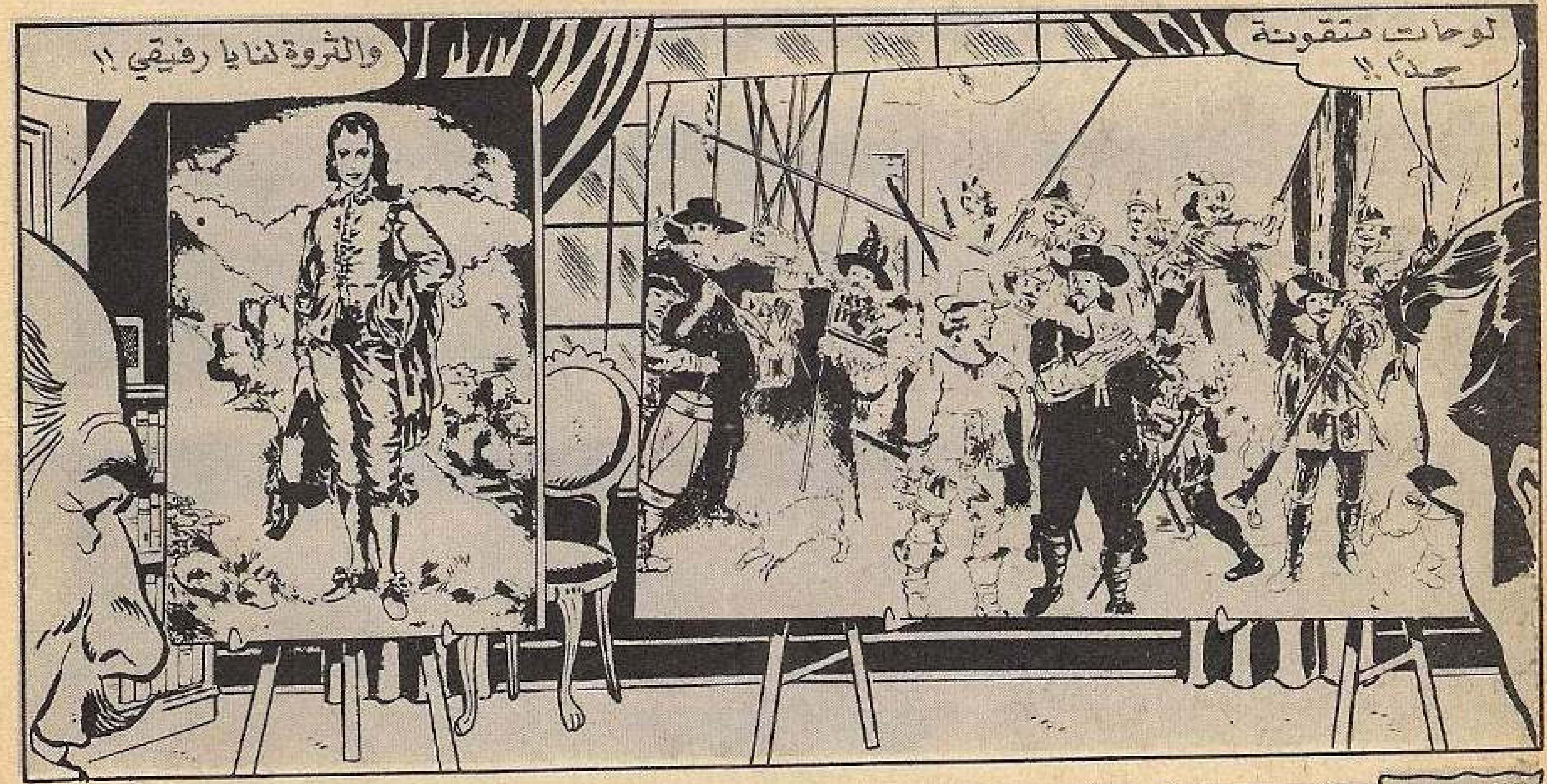

... في عام ١٧٥٩ ظهر شهاب ثان !!
لن أعلم ما الدافع الذي سبّب تغيير حجمي... والأوفق الآن أن أتابع رحلتي في أصل إلى السنة المطلوبة !!


عام ٦٤٢ في مدينة أمستردام
أخبرني ذلك الرجل أنني سأجد "رمبرانت" في الناحية الأخرى من القنال !
يجب أن أرسم جسدك القوي أيها الفتى !
أنا رسّام ولا يمكنني أن أدفع كثيراً... هل لك أن ترتدي لباس الحارس ؟
رسام... "رمبرانت" !

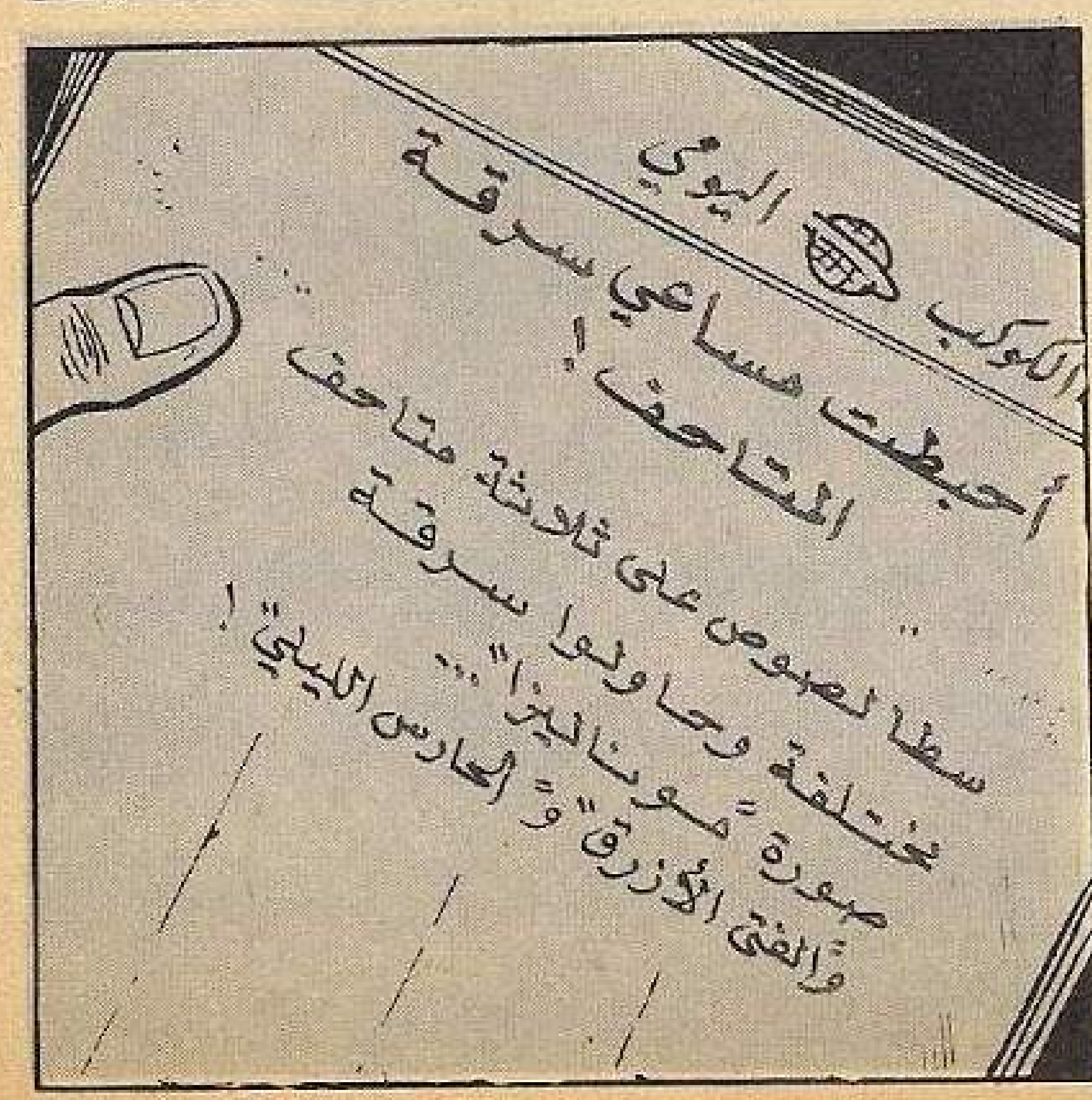

ثم... في غرفة رمبرانت...
لا أريد منك شيئاً مقابل الرسم، فقط دعني أراقب أسلوبك في الرسم !
هش ! أنا لا أحتمل الثرثرة !!


بعد ذلك ...
وهذه فرصة أخرى كنتا مصدر وحي!
ولكن هذا ليس وجهي!
ولما أرسم وجهك؟
هل دفعت الثمن الذي يدفعه "الحارس الليلي" كي أرسمه؟


رجع "سوبرمان" إلى العصر الحالي وبدأ برسم الصور الشهيرة عنباً وهو في شخصية "نبيل فوزي"...
هل تسمح لنا أن نلقي نظرة يا "نبيل"؟
أوشكت أن أنهي "الحارس الليلي" يا سيد سهل... وأما صورة "الفتى الأزرق" فهي هناك!


لوحات متقونة جداً!!
والثروة لنا يا رفيقي!!


ثم...
إتصلت برجل ثري ولكنه غبي، وأوهمته أنه عندنا اللوحات الأصلية!!
ولكن أيها المدير... إن الناس جميعهم يعلمون أن اللوحات الأصلية موجودة في المتاحف
أصبت... ولذلك اتخذت الإجراءات والتدابير اللازمة البارحة مساءً


الكوكب اليومي
أحبطت مساعي سرقة المتاحف!
سطا لصوص على ثلاثة متاحف مختلفة وحاولوا سرقة صورة "موناليزا"... و"الفتى الأزرق" و"الحارس الليلي"!







عجبًا ... يا لك من سخيف ، أنظر إلى توقيع "ليوناردو دافنشي" !

وكما قلت أنها صور منقولة بإتقان شديد ، ولكن الخطأ الوحيد فيها أن "دافنشي" لم يوقع اسمه قط على لوحاته !



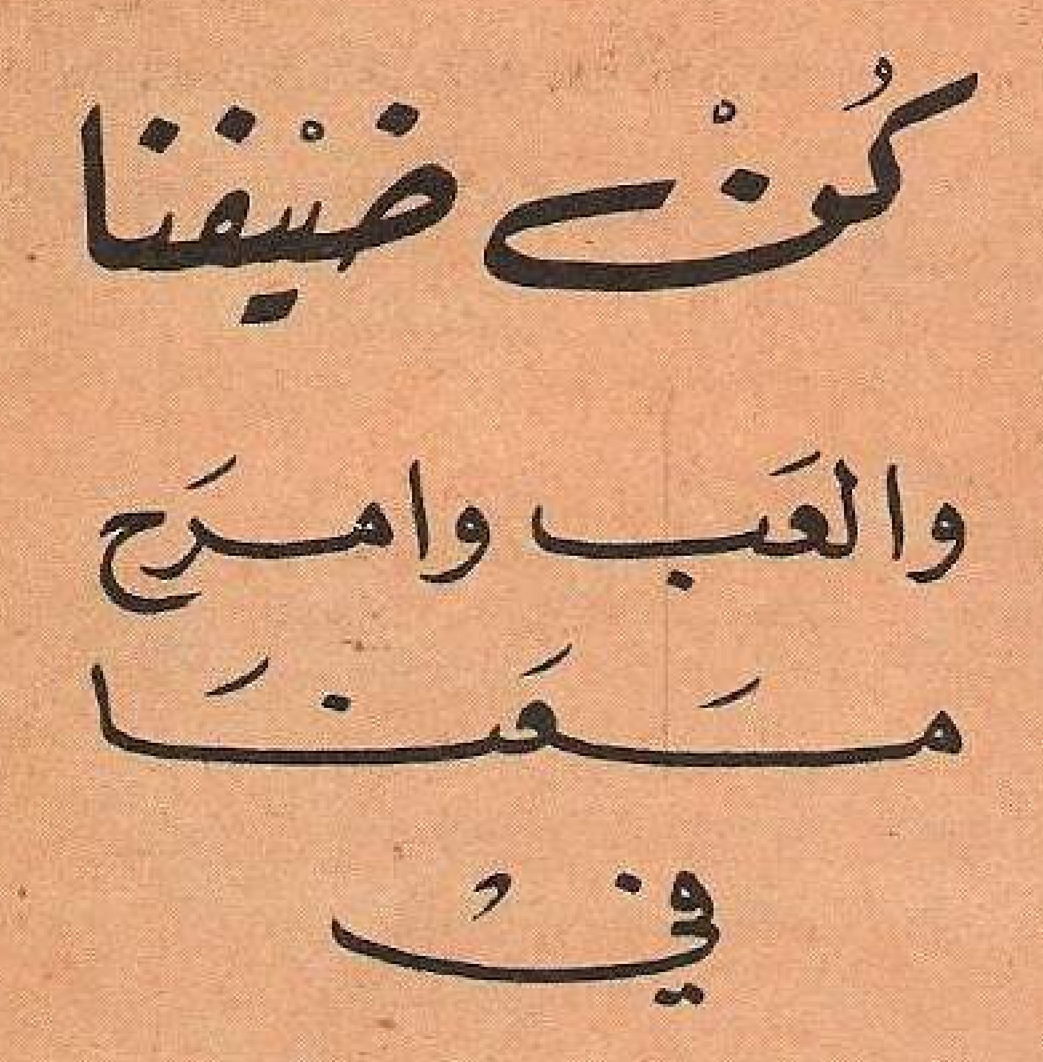


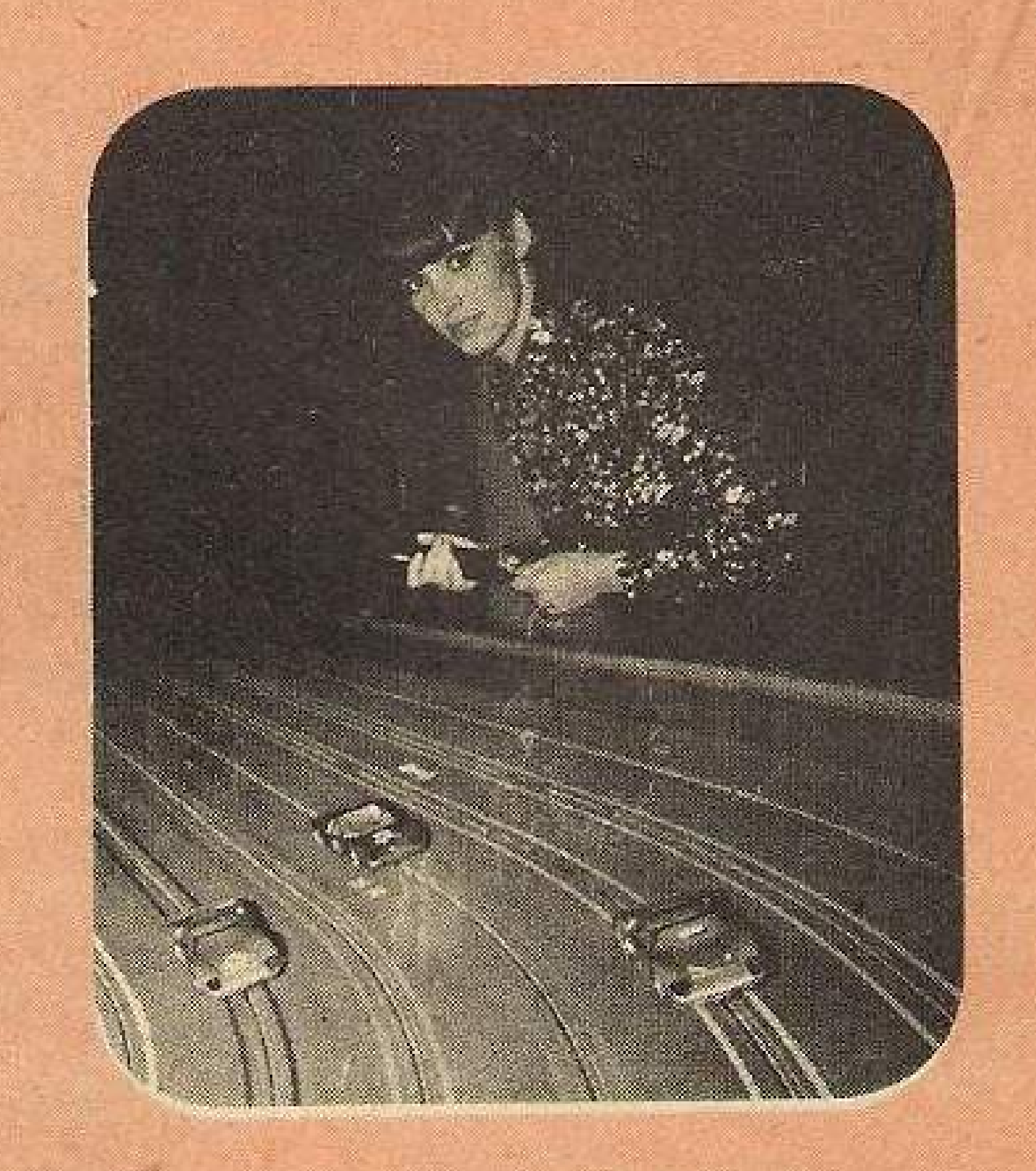
في الأسواق

مجلد طرزان

و

مجلد سوبرمان ١٣ ١٤





حديقة
كوكودي
طريق المطار







الذهب الأسود

احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشترك في مسابقة شيّقة تربحك جوائز ثمينة ...

ناقلات النفط

ينتقل البترول او النفط من البلاد المنتجة الى جميع اقطار العالم • وتوجد في الشرق الاوسط كميات وفيرة من البترول تصدر لاوروبا ولاميركا • كان ينقل البترول في الماضي بسفن خاصة محدودة تدعى ناقلات البترول وضعت خصيصا لذلك • واليوم نجد الوفا من هذه الناقلات تحمل ملايين من الاطنان تبحر عبر مسافات طويلة كي تؤمن حاجة البلاد من النفط لذا انشئت شبكة من الانابيب لتنقل النفط من مكان لاخر كما تعبأ السفن من الميناء بواسطة انابيب خاصة •

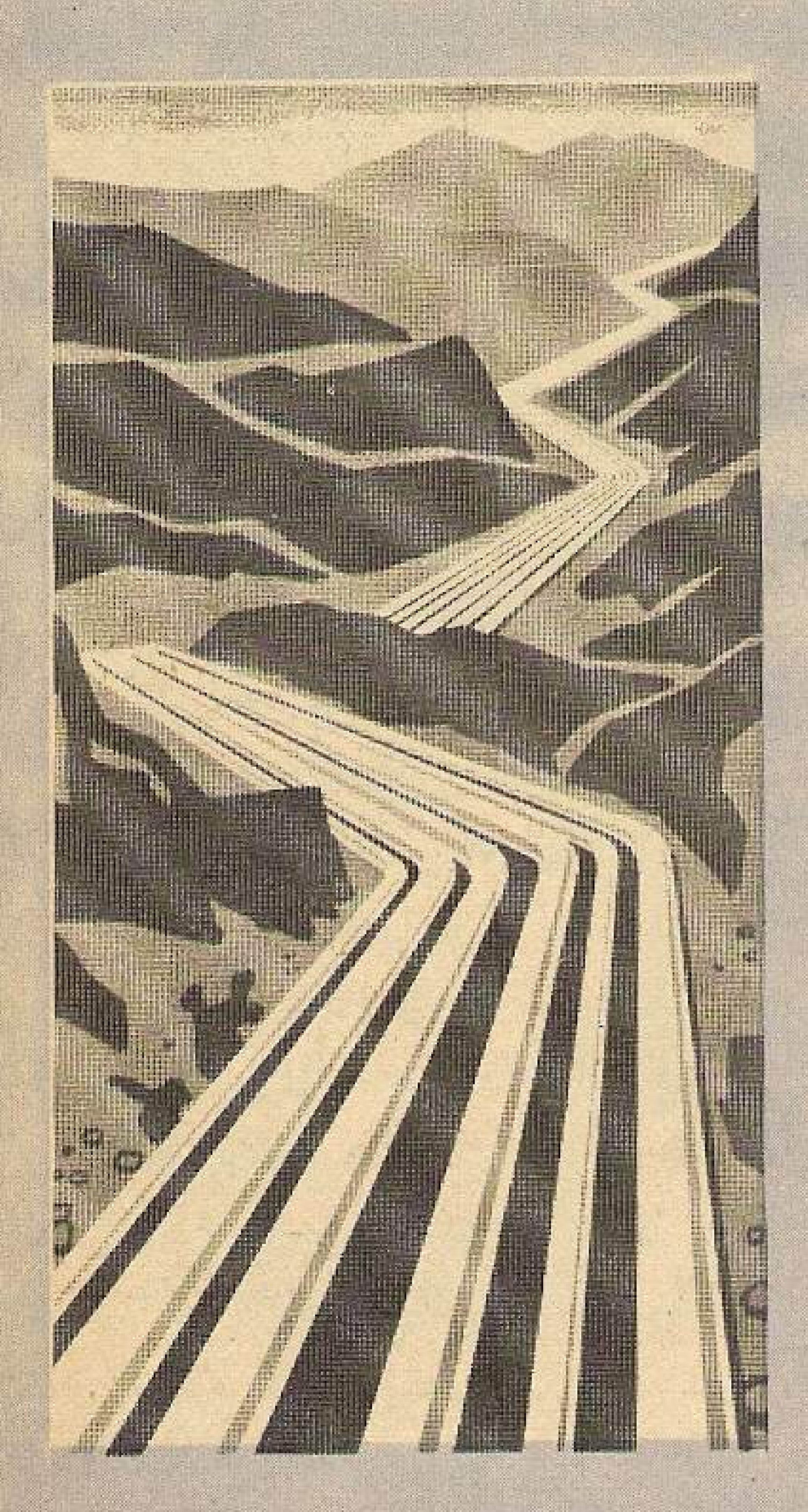
كيف تجري عملية تعبئة السفن من الميناء ؟

العادة هي ان تتسلم الشركة المختصة بتعبئة النفط اشعاراً مدته حوالي عشرة ايام بأن ناقلة نفط معينة ستأتي لتعبىء شحنة من النفط •

وتعين ناقلة النفط كمية الشحنة وصنفها وزيت الوقود الذي ستأخذه والتاريخ التقريبي للوصول والوثائق المطلوبة والوجهة النهائية للناقلة • وبالاضافة الى ذلك يرسل الربان لاسلكيا معلومات مماثلة لوكلاء الباخرة في الميناء مع ما يحتاجه لمخزونات الباخرة والعلاج الطبي واية خدمات اخرى يحتاجها من الوكالة • وهكذا تصبح الشركة والوكالة معا على استعداد لوصول الناقلة• وباستطاعتهما وضع ترتيبات اعمالهما بموجبه • ولذا فان الابلاغ مقدما عن وصول الناقلة يساعد الى حد كبير على تجنب التأخير غير الضروري في ارساء الناقلة وتعبئتها• وحالما تشاهد الناقلة في احد « الممرات » البحرية المخصصة للناقلات القادمة تتصل بها شعبة الاشارات لتعطيها التعليمات اللازمة•

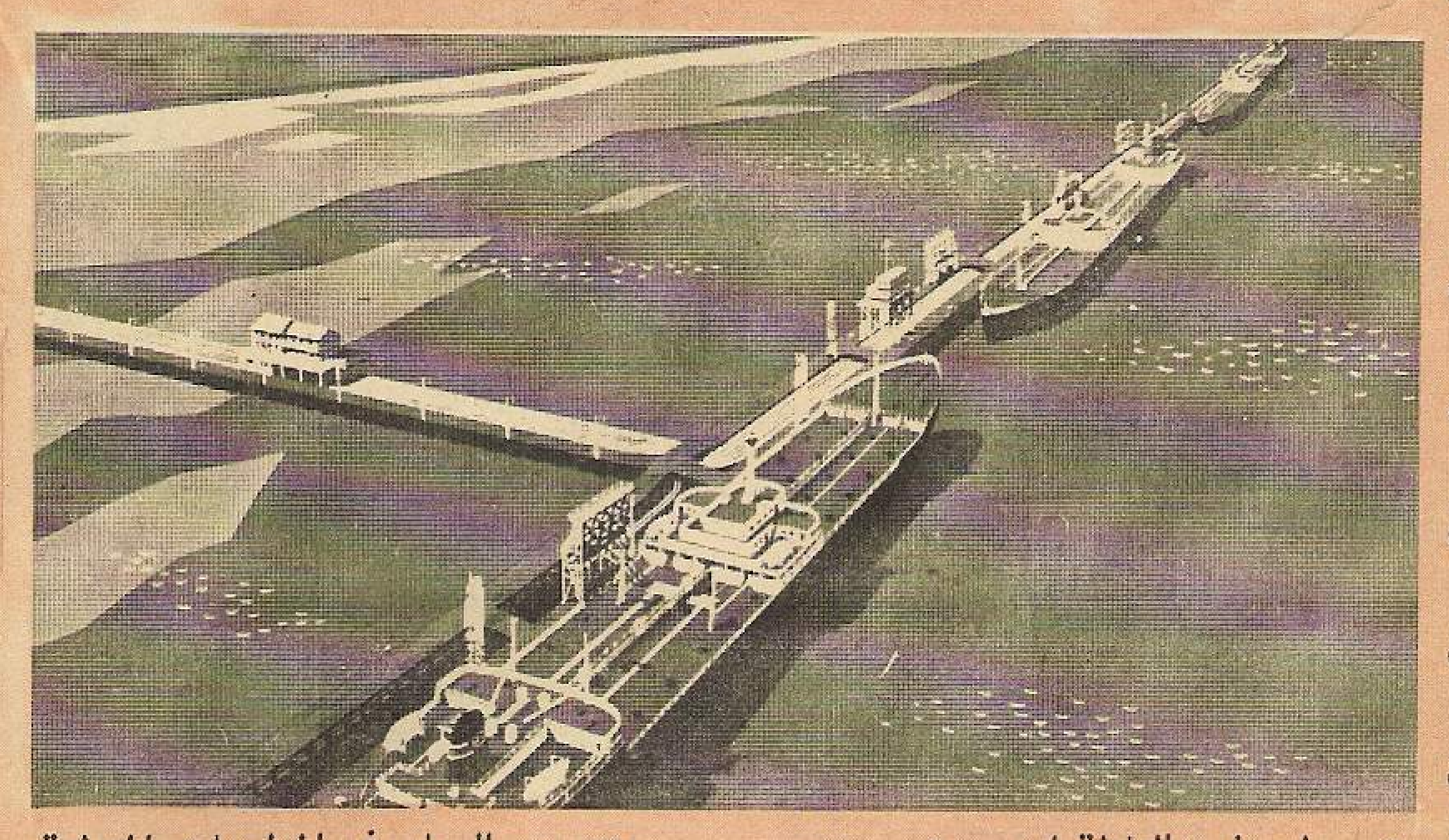
يوجد في كل ميناء ارصفة للتعبئة وفي كل منها مراس لناقلات النفط • ولكل من هذه المراسي مرافق لتعبئة شاحنات النفط الخام •

وكل مرسى مزود بمرافق لتزويد الناقلات بزيوت الوقود والديزل • والسلامة هي دائما هدف اساسي وقت تعبئة شحنة خطرة كالنفط وشبوب الحريق هو دائما خطر يجب عدم نسيانه ابدا • ولذلك نالارصفة مجهزة بأحدث معدات مكافحة الحريق المكن توافرها • وبالاضافة الى ذلك فان قاطرات السفن يمكن دائما استعمالها مراكب لمكافحة الحريق اذ انها مجهزة لهذا الغرض خصيصا هذا علاوة على واجباتها العادية • وبما ان الناقلة تأخذ بالانخفاض في الماء اثناء تعبئتها بالنفط ، كان من الضروري جدا ان لا يتعقد ابدا خرطوم التعبئة لان هذا قد يؤدي الى انفجار الخرطوم • وعليه فان خراطيم التعبئة في الرصيف معلقة من ابراج تعمل بالهواء المضغوط ويقوم مشغلو المراسي بمراقبة دقيقة للتأكد من ان الخراطيم دائما على درجة من الشدة ملائمة • هذا وتوجد جرارات على الرصيف جهزت خصيصا للمساعدة في تحريك الخراطيم من مكان الى اخر وفي جذب حبال الناقلة التي تستعمل للربط •



وتوجد مراسي احتياطية في البحر تربط فيها ناقلات النفط بالعوامات ، اما خراطيم التعبئة فمربوطة بخطوط انابيب ممدودة على قعر البحر •

تتمون ناقلات النفط بالوقود الذي تحتاجه محركاتها بواسطة عدادات جريان •



ثم يعلو ظهر الناقلة احد مرشدي السفن ليحضرها الى المرسى المخصص لها • وتساعد قاطرات السفن في عملية الارساء • وبما ان طول الناقلة يتراوح بين ٤٥٠ و٩٥٠ قدما فمما لا ريب فيه ان الحاجة تدعو الى اتخاذ ترتيبات كثيرة قبل الشروع في عملية الارساء • ومن يشاهد عملية الارساء يظن انها لا تحتاج الى اي جهد ولكنها في الواقع اكبر دليل على مهارة الاشخاص المعنيين وخاصة عندما يقتضي الامر ان ترسو الناقلة بين ناقلتين اخريين يجري تعبئتهما وفي مساحة صغيرة للحركة •

عندما يتم ارساء الناقلة وربطهاوتصدر اليها من سلطات الدولة شهادة بسلامتها صحيا بموجب الانظمة الدولية المعمول بها يصعد اليها مشغل التعبئة على المرسى ، حيث يدقق مع الربان في المعلومات المتعلقة بكمية الشحنة وصنفها وزيت الوقود التي سبق وارسلتها الناقلة لاسلكيا • ويحصل ايضا على سرعة التعبئة المطلوبة والوقت التقريبي لاستعداد الناقلة للشروع في التعبئة •ثم يشرف مشغل التعبئة على ربط خراطيم التعبئة الى مجموعة صمامات الناقلة• كما يقوم بمعاينة مياه التوازن في الناقلة خلال تصريفها ليتأكد من عدم تلوثها بالنفط وتصريفها في البحر • وعندما تقارب الناقلة الانتهاء من التعبئة او بناء على طلب الضابط المناوب تخفض تدريجيا سرعةالتعبئة وذلك بأن تغلق جزئيا الصمامات في المرسى •

وهكذا يتم تعبئة الناقلات وينقل البترول والغاز الى جميع انحاء العالم •

ملخص ما نشر من "وجها لوجه" : "الفتى الجبار" رسم فنان مزيفاً "الفتى الجبار" وأثر عليه بالتنويم المغناطيسي







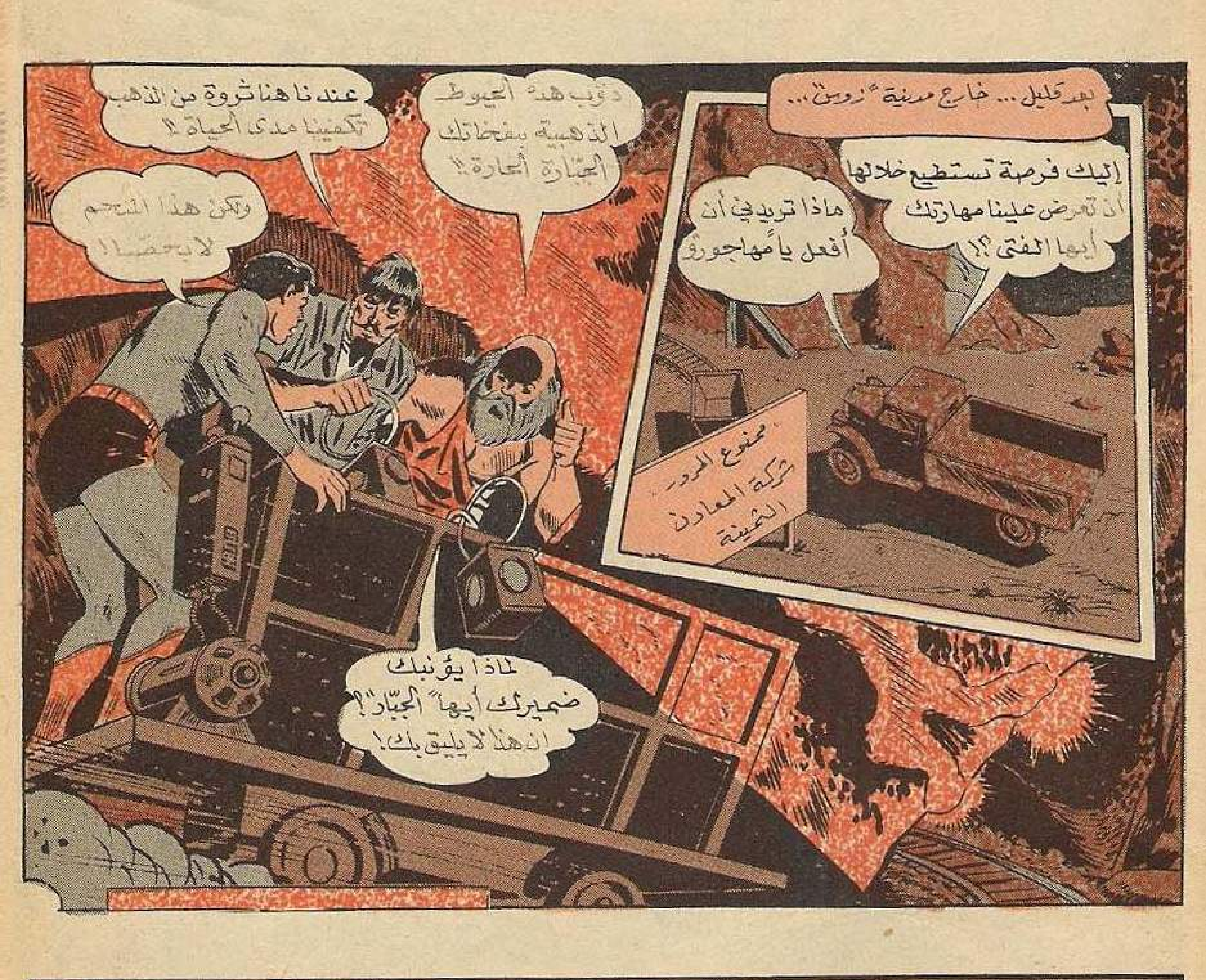




أظن أن البنك سلم هذا المكان فأحبّ أن يسير قليلاً !
ومن يدفعه لعمل كهذا سوى "الفتى الجبّار" !
كم أتمنّى أن أرى صورته الآن، وعلامات الغدر ظاهرة على وجهه !!
نحن المغفلون الذين وضعنا ثقتنا به وبسيرته الطيبة !!
من يمكنه أن يفعل عملاً كهذا سواي ؟ ولكنني لا أذكر شيئاً لقد ذكر التلاميذ كلمة "التنويم المغناطيسي" ...
ما الفائدة الآن ... لا أستطيع أن أمحو ما فعلت ... ولكن ؟ الطريقة الوحيدة كي أفدي نفسي هي ...
ولكن كيف أتحوّل إلى "الفتى الجبّار" دون ملاحظة التلاميذ ؟ آه خطرت لي فكرة !
سأرجع ... قليل، ولذلك لا خوف على حياتهم، ولكن ماذا أفعل ؟ كيف أخفي نفسي عن عيون سكان ... ؟
ستنشر "نبيل" لهواء الغرفة بقوة جبّارة، فغاب التلاميذ عن وعيهم ...
آه ... سأستخدم هذا الغبار المنتشر حول أساس المدرسة الجديدة !!
وسأستمر في نفخ الغبار أمامي بينما أنقل البنك وأرجعه إلى مكانه الأصلي، ولا يمكن لأحد أن يراني والغبار حولي !

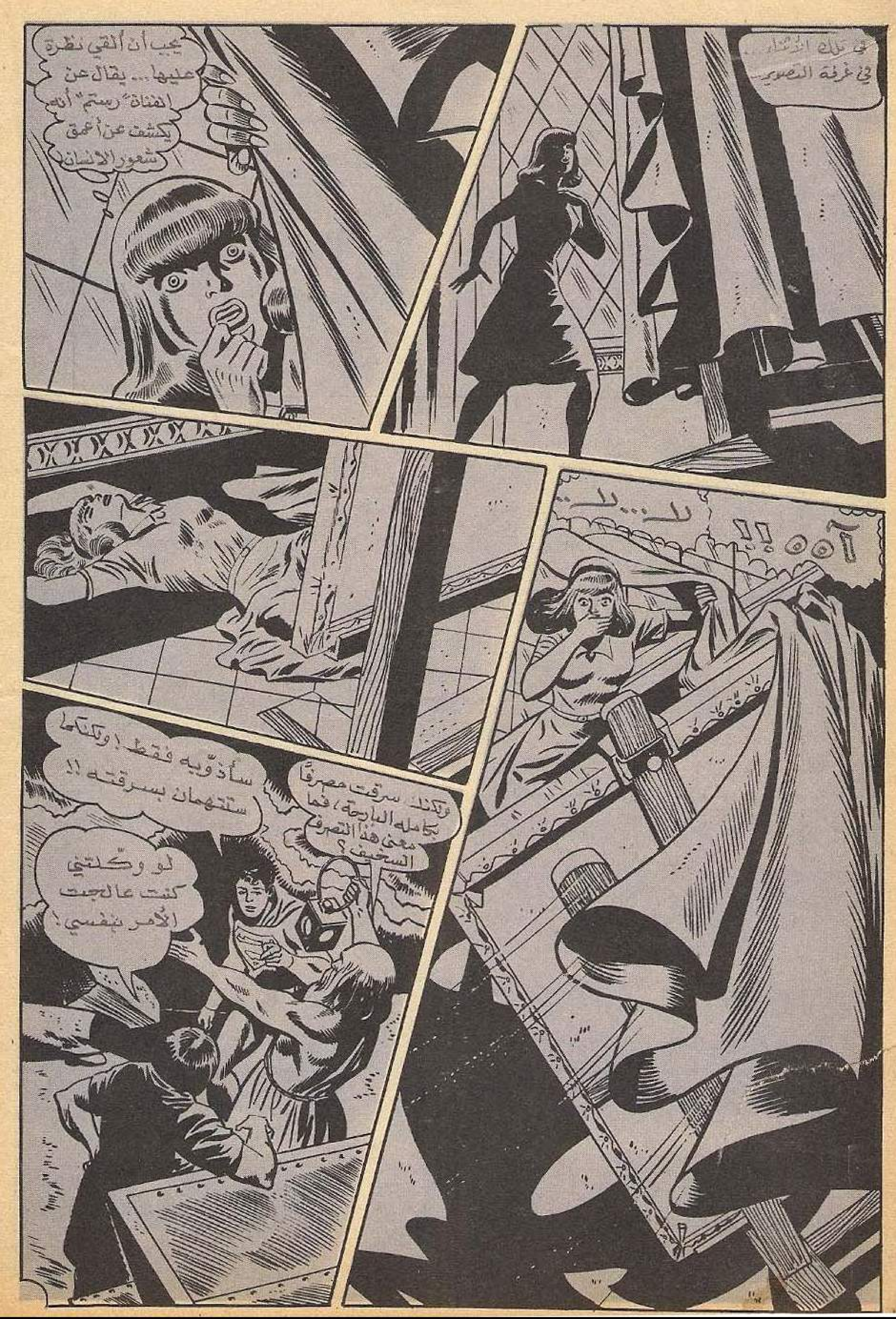

توجه "الجبار" بعد ذلك نحو المنطقة الصناعية من المدينة ... ثم ...
يا إلهي ... أصبحت رجلاً مطلوبًا ولا يمكنني أن أرجع المصرف إلى مكانه ... لا أفهم لماذا قمت بفعل كهذا البارحة مساءً ... لماذا؟
وفي تلك الليلة ...
الطريقة الوحيدة لأتخلص من مراقبة البوليس هي العمل بسرعة جبارة فائقة ... يظهر أن البوليس لم يظهر بعد !!
وهكذا اضطر "الجبار" أن يرجع إلى شخصيته ...
أنا آمن الآن وأنا بشخصية "نبيل فوزي" ... ولكن يجب أن أكفر عن ذنبي!
مهلاً يا "نبيل" ... وفكر جليًا بالأمر ... لو كنت أسيرًا للتنويم المغناطيسي؟؟ من يكون الفاعل؟ آه ... "مهاجورو"!
بعد مضي ساعات من الألم النفساني ...
كم أتوق لرؤية صورة "الفتى الجبار" ... هل تظنه يأتي الليلة بسبب السيدة "مالكوم"؟
لا أعتقد يا "وداد" ... سيكون البوليس بانتظاره !!
إنها الحقيقة! ولذلك يجب عليّ أن أجد مصدر هذه المتاعب ... ولكن كيف أذهب إلى ذاك المكان دون أن يراني أحد


المعذرة لدخولي بهذه الطريقة التي لا تليق بكما !!
لا داعي للمزاح أيها الفتى ... أنت بخطر شديد !
فإذا دخلت السجن كيف أستطيع أن أكمل اللوحة ؟
وقف "الفتى الجبار" واتخذ الوضع المفروض عليه ، ثم تكررت الحوادث مرة ثانية ...
يجب أن أكمل هذه اللوحة الليلة إنها تكشف عن حقيقة "الفتى الجبار"
نعم .. سنتمم كل شيء الليلة !!
أشعر بالنعاس ، وتتراءى لي الألوان الجميلة .. أنا أسبح ... أسبح ...
بعد قليل ...
أكملت اللوحة ... ولحسن الحظ قد رسمت العيون قبل أن يصاب بالذهول
آه ... ممتازة ... حالما يراها سكان "زوس" سيعرفون الحقيقة !!
لن يراها أحد قبل أن نرفع عنها الستار !!
والآن لنستخدمه في عمليتنا الأخيرة !!
لنذهب بالشاحنة لأننا سنرجع بحمولة كبيرة !!
هذا هو ... "الفتى الجبار" ... لقد تجرأ على المجيء ... ولكن أين يذهبون به ؟ لا أستطيع أن ألحقهم وعلى كل فأنا جئت بمهمة !
من هذا المتطفل الخفي ؟ وما هي هذه المهمة العظيمة ؟؟



إنتبه!

تابع قراءة منشوراتنا عن النفط لتشترك بالمسابقة وتربح جوائز قيّمة


في تلك الأثناء... في غرفة التصوير
يجب أن ألقي نظرة عليها... يقال عن الفتاة "رستم" أنه يكشف عن أعمق شعور الإنسان
آه!! لا... لا...
ولكنك سرقت مصرفًا بكامله البارحة، فما معنى هذا التصرف السخيف؟
سأذوّبه فقط! ولكنكما ستتهمان بسرقته!!
لو وكّلتني كنت عالجت الأمر بنفسي!

ركّز "الجبّار" حرارة نظره على الصخور... فذوّب خيوط الذهب...
ثم برّد المادة السائلة بنفخة باردة...
بعد ذلك لهوى "الجبار" بفأس على قطعة الذهب الضخمة فقطعها إلى شظايا صغيرة...

مدهش... والآن ساعدنا لنضعها جميعها في العربة!
ماهذا؟ شاحنة غريبة... والنور المضاء في الداخل!!
أخرجوا جميعكم وأيديكم مرفوعة!!





أتاتورك



مصطفى كمال اتاتورك (١٨٨١ — ١٩٣٤)

كان لا بد لتركيا من رجل كمصطفى كمال ينقذها من الهوة التي انزلقت فيها ويجمع شملها • لعب اتاتورك دورا هاما في تاريخ تركيا • فقد كان الرجل شجاعا ووطنيا مخلصا • فبالرغم من طرقه القاسية ومعاملته الجافة لم يكسب احترام وتقدير الاتراك فحسب بل العالم كله للجهود التي بذلها لتركيا في الحب والسلام • ومازالت ذكراه خالدة لليوم في اذهان الاتراك • فاذا ذهبت الى تركيا تجد صورته معلقة في المنازل والحوانيت والاماكن العامة •

حياته

ترعرع مصطفى في كنف عائلة فقيرة الى ان ارسل الى مدرسة عسكرية في سن مبكرة • عرف في المدرسة بنشاطه المتواصل وعمله الجدي خاصة قدرته في مادة الرياضيات مم نال اعجاب استاذه حتى اطلق عليه اسم « كمال » اي الكامل غير ناقص • حافظ مصطفى على هذا اللقب طيلة حياته كما انه اقب بـ « اتاتورك » اي ابو الاتراك •

اهتم مصطفى كمال الشاب بالسياسة منذ حداثة سنه وثار على حكم الامبراطورية التركية لما شاهده من فساد وظلم في الحكم •

وزاد نشاطه في الحقل السياسي الى ان علمت به السلطات العليا بعد ان

تخرج من الكلية الحربية برتبة ملازم اول فاوقف ونفي الى دمشق • ولكن الشاب الطموح لم ييأس من المصاعب التي واجهته فعمل بجد الى ان حاز على رتبة ضابط • وفي السنة ١٩٠٨ قامت حركة ثورية في تركيا واجرت بعض الاصلاحات في الدولة ولكن لم يكن مصطفى كمال على وفاق مع قواد الحركة فصمم على تكريس نفسه للجيش •

حين نشبت الحرب في شمالي افريقيا ضد ايطاليا في العام ١٩١١ تطوع كمال ليحارب في الجيش التركي ونتيجة لمهارته هناك رفع من رتبة ضابط الى مقدم ثم الى عقيد سنة ١٩١٣ •

وفي العام ١٩١٤ انضمت تركيا الى حليفتها المانية في الحرب العالمية • ولكن لم يوافق مصطفى كامل على هذه الخطوة لانه كان يعلم ان المانيا وحلفاءها لن ينتصروا ومع ذلك حارب من اجل بلاده بشجاعة واخلاص • وفي السنة ١٩١٥ انتصر انتصارا رائعا في معركة ضد الانكليز في غاليبولى وفي السنة ١٩١٦ و١٩١٧ نجح في منع الروس من التقدم نحو شمالي تركيا ثم في السنة ١٩١٨ بذل جهده كي لا تقع فلسطين في ايدي القوات البريطانية • ولكن جهوده ذهبت ادراج الرياح وفي السنة ١٩١٨ اضطرت تركيا الى عقد معاهدة هدنة دفعت ثمنها قسما كبيرا من اراضيها واستقلالها •

مؤسس تركيا الجديدة

شعر مصطفى كمال ان شروط الهدنة التي قبل بها السلطان قاسية جدا بالنسبة الى بلاده فقرر ان يعترض ويقاوم • فارسلته الحكومة الى الاناضول حيث انتهز الفرصة لمقاومة السلطان وشروط الهدنة ولكن طلب اليه ان يعود فاستقال من الجيش واستولى على مدينة انقره • وجمع اعضاء المجلس النيابي القديم الموافقين على ارائه وانتخب رئيس المجلس الوطني الجديد •

وفي تلك الاثناء اغتنم اليونان الفرصة للهجوم على تركيا آملين الاستيلاء على قسم من شاطىء بحر الارخبيل (ايجه) • وفي وجه هذا الخطر اتحد الشعب التركي وقرر ان يدعم مصطفى كمال فعين قائدا للجيش •

لم تفقده الحياة السياسية مهارته العسكرية وفي العام ١٩٢٢ طرد اليونان نهائيا من الاراضي التركية • ثم في معاهدة لوزان حافظت تركيا على كثير من الاراضي التي كانت قد خسرتها في المعاهدة السابقة وفي العام ١٩٢٣ اعلنت الجمهورية التركية كدولة قائمة بذاتها بقيادة رئيسها الاول مصطفى

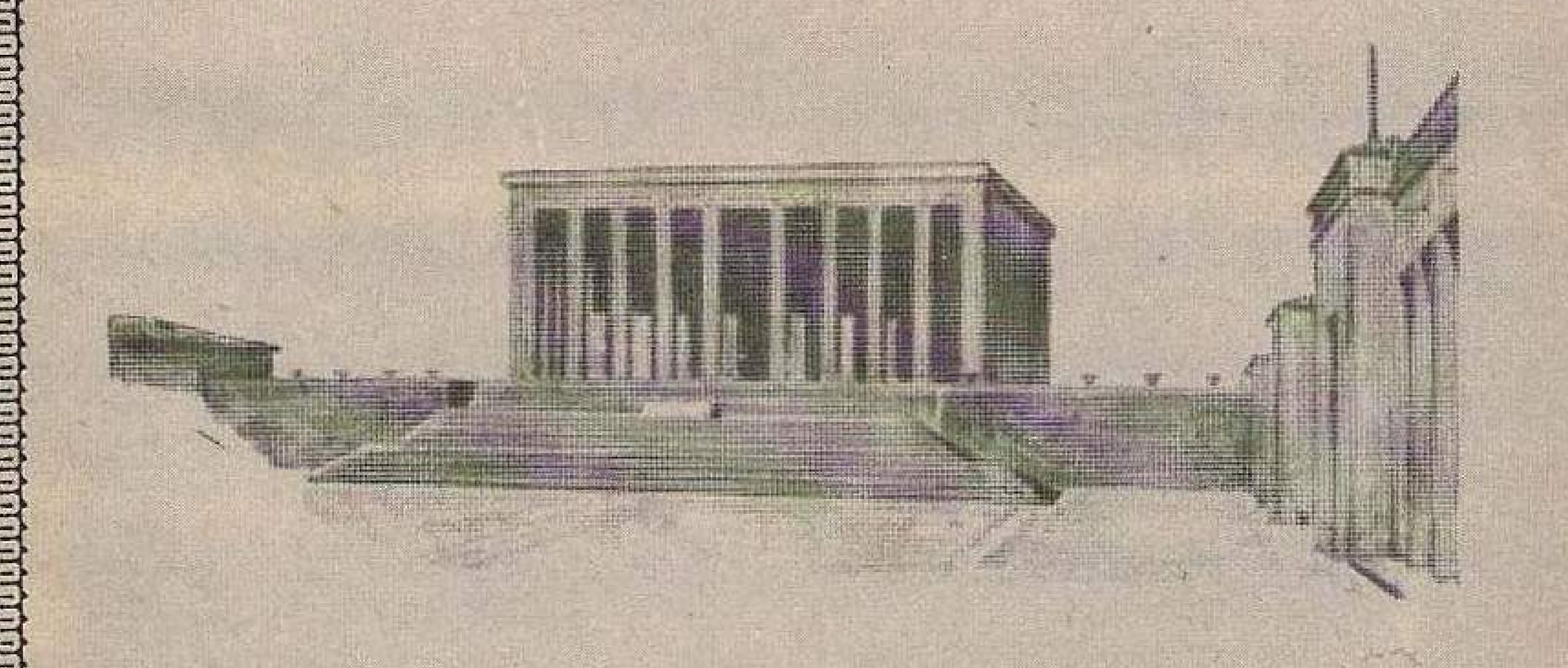
كمال •

اصلاح اتاتورك

قام اتاتورك باصلاح جذري في تركيا• فما كاد يصبح رئيسا للجمهورية حتى قرر ان يغير تركيا من بلد رجعي قديم لقب « برجل اوروبا المريض » الى بلد اوروبي صناعي حديث •

قضى كمال على كثير من المعالم التقليدية القديمة منها نظام الحكم في بلاده وجعلها جمهورية • ثم امر بنزع الحجاب عن النساء وغير الابجدية العربية الى الابجدية اللاتينية •وبعد ذلك انتقل الى مدينة انقرة وجعلها عاصمة بلاده بدلا من استنبول (قسطنطينية) •

التفت اتاتورك الى بلاده لينعشها اقتصاديا فشجع الصناعة والتجارة واستخدام الوسائل الحديثة لزراعة الاراضي • انتخب كمال اتاتورك ثلاث مرات لرئاسة الجمهورية ولكنه لم يبق على قيد الحياة ليشاهد جميع اصلاحاته وقد اصبحت قيد التنفيذ • لم يسمح في حياته تطبيق الدستور الديمقراطي لانه كان يشعر ان بلاده ما زالت بحاجة الى سلطة مركزية قوية تنهض بها ولكن بعد ان توفي سنة ١٩٣٨ عن عمر يناهز الثامنة والخمسين طبقت تركيا الدستور واصبحت اكثر ديمقراطية •

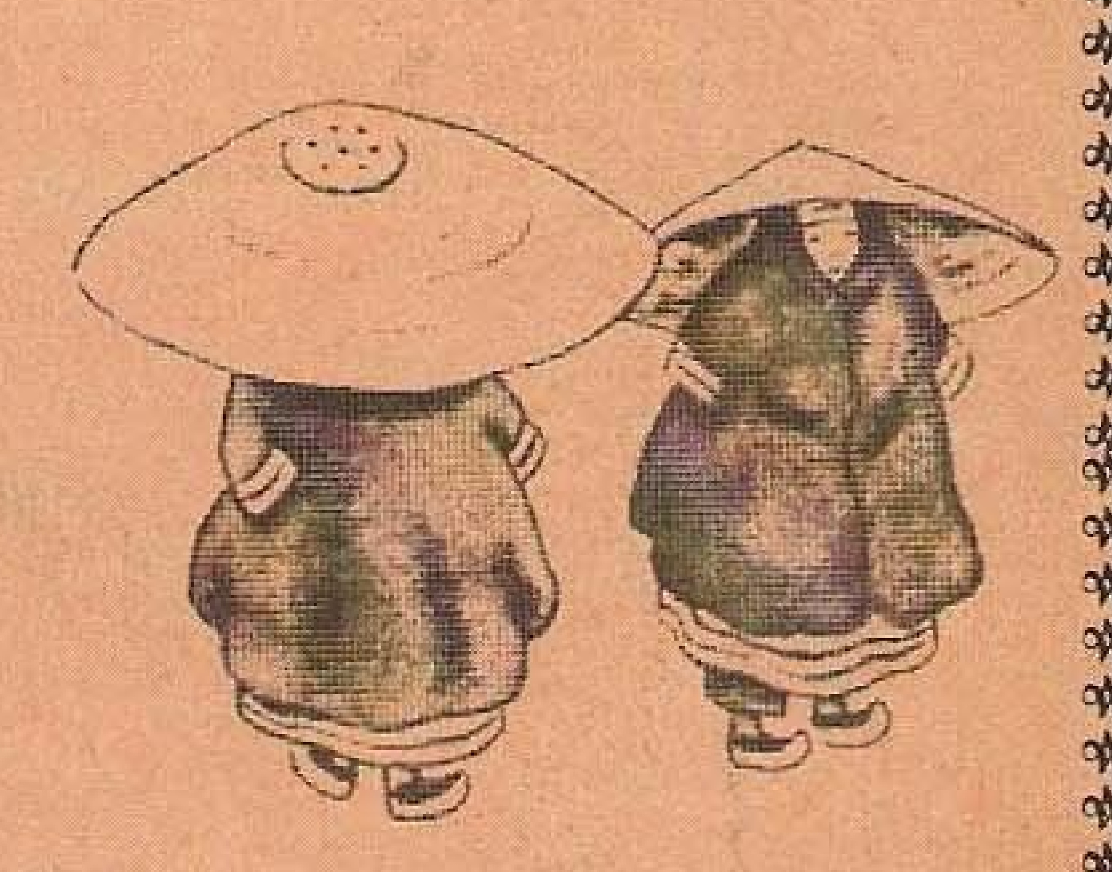


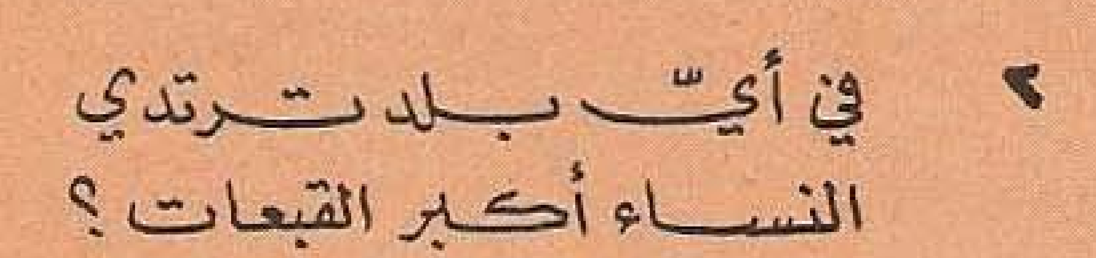
ضريح في انقره بني لتخليد ذكرى كمال اتاتورك •

تسلية



١ متى صنعت
الزبدة ؟



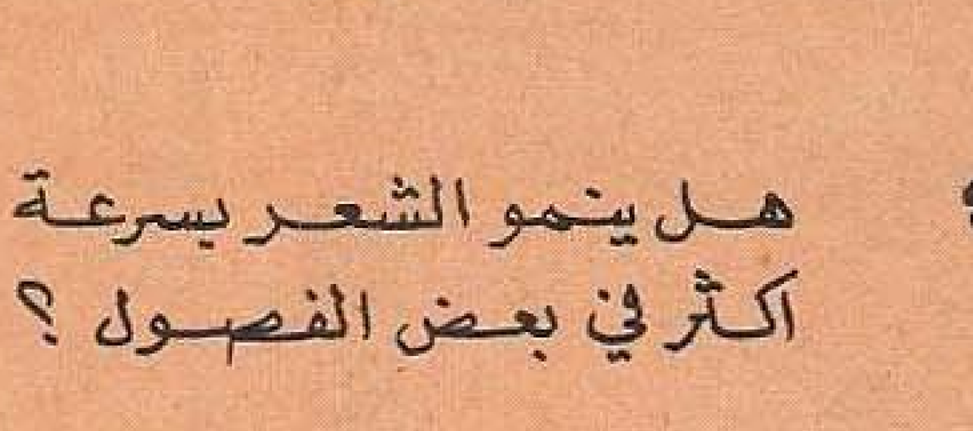


٢ في أيّ بلد ترتدي
النساء أكبر القبعات ؟



٣ متى طبعت أوراق
النقد لأول مرة ؟

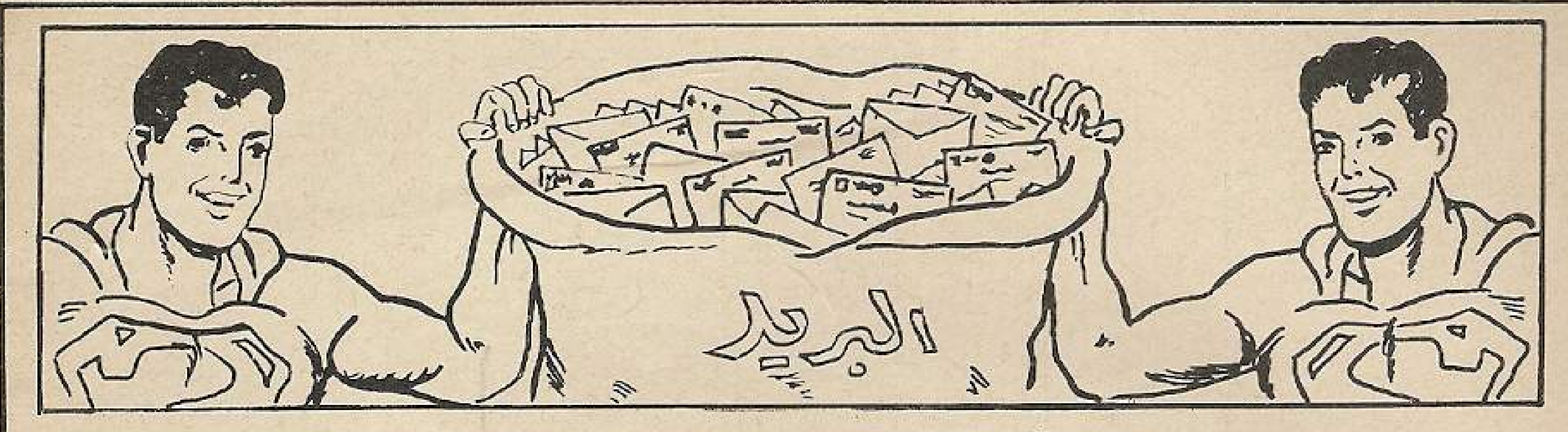




٤ هل ينمو الشعر بسرعة
اكثر في بعض الفصول ؟

الاجابة في العدد المقبل

٣٠/١/١٩٦٩



ركن التعارف

غسان جواد شمس الدين — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — بغداد — مدينة المأمون — رقم الدار ٣/٤٦٦

حازم ابراهيم القصري — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. — القاهرة — ٥٥ شارع بور سعيد بالظاهر

سامي محمد علي ابو الفرج — يهوى المراسلة . السعودية — جده — ص ب ٢٢٠٥

ليث فؤاد ساره — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — الكرادة الشرقية — شارع رقم ٥٢ رقم الدار ٢٦/٢/٥٨

حسن عبد الرحمن محمد خلف — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ٧ شارع ذكرى بحلمية الزيتون

راسم عباس — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان — طرابلس — ابي سمرا بناية قمر الدين

جاسم محمد عبيد المسند — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — الرمادي — قضاء حديثه — محطة ك ٣ — بواسطة محمد عبيد

عامر محمد ذنون — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — موصل — باب الجسر — دكان الحاج فاضل الجراح

مؤيد شهاب الجبوري — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — بغداد — منصور — حي دراغ — رقم الدار ١٤/٦/١١

وديع شهاب عنبر — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — منصور — حي دراغ — رقم الدار ١٤/٦/١١

عيسى المناعي — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص ب ١٥٥٦

جمال خليل ابراهيم — ١٢ سنة — يهوى المراسلة . البحرين — المنامة — ص ب ٤٧٢

نبيل فؤاد ويصا غبريال — ١٦ سنة — يهوى تبادل الطوابع والصور . ج.ع.م. — القاهرة — شارع مصطفى كامل رقم ٦٠ — امام الدايلي الكبير

ماجد سلطان الرمحي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين — المنامه — دكان سلطان محمد الرمحي

هاشم ماجد الرفيعي — ١٢ سنة — يهوى المراسلة . العراق — بغداد — شارع ١٤ رمضان — رقم الدار ٢٠/٣/٢٣٠٦

احمد حسن الموصلي — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . جمهورية اليمن — تعز — ص ب ٣١٩

محمد علي محمد — يهوى مطالعة سوبرمان . البحرين — المنامه — ص ب ١٢

حيدر حسين علي كاظم — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . العراق — بغداد — ص ب ١١٠٦١

مفتاح عبد الحميد دلاف — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع والرياضة . ليبيا — البيضاء — ص ب ١٢٠

ثابت محمود الحسن — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والموسيقى . الكويت — النقرة — مدرسة الحريري المتوسطة للبنين

موسى جواد الرمضاني — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص ب ٤٥٣٠

ليلى عثمان عبد الفتاح — ١٤ سنة — تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — ٢٤ شارع صالح صبحي بحلوان الحمامات

وفاء صبحي وهبه — ١٦ سنة — تهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. — القاهرة — ٣ شارع عبد المجيد السيد حسين بدير الملاك


إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس